Galerie **Claire Gastaud**
contemporary art

BERTRAND GADENNE

Toutes les œuvres sont éditées en 3 exemplaires et une épreuve d'artiste. Prévoir le coût d'achat du matériel de projection et les frais d'installation si l'artiste se déplace pour la mise en place de l'œuvre.
Les œuvres peuvent être réadaptées en tenant compte du contexte de présentation: architecture, luminosité, etc.

www.claire-gastaud.com
5/7, rue du Terrail
63000 Clermont-Ferrand (F)
Membre du Comité des galeries d'art

Le Serpent, 2009
Exemplaire 1/3
Installation vidéo
Dimensions variables
Muet, couleur, format 4/3
Image horizontale

Dossier:
Texte de présentation et photos/vidéo documentaires
§ Mode d'emploi et croquis d'installation
§ 1 master sur K7 mini-DV
§ 1 disque DVD master à conserver et 3 disques DVD pour la projection
§ 1 certificat d'authenticité, signé et daté par l'artiste
Prix : 7000 €

(Prévoir le coût d'achat du matériel et les frais d'installation si l'artiste se déplace pour réaliser l'installation de l'œuvre, établir un devis)

Matériel : l'artiste conseillera au mieux l'acquéreur pour l'achat du matériel nécessaire à la vidéo projection en fonction du contexte de la projection.

Le Hibou- 2005

Exemplaire 1/3 (+ 1 épreuve d'artiste)
Installation vidéo
Dimensions variables
Muet, couleur, format 4/3
Projection vertical, avec mode auto-repeat
Durée de la boucle 30 mn

Dossier:
Texte de présentation et photos/vidéo documentaires
§ Mode d'emploi et croquis d'installation
§ 1 master sur K7 mini-DV
§ 1 disque DVD master à conserver et 3 disques DVD pour la projection
§ 1 certificat d'authenticité, signé et daté par l'artiste
Prix : 7000 €

(Prévoir le coût d'achat du matériel et les frais d'installation si l'artiste se déplace pour réaliser l'installation de l'œuvre, établir un devis)

Matériel : l'artiste conseillera au mieux l'acquéreur pour l'achat du matériel nécessaire à la vidéo projection en fonction du contexte de la projection.

Le Rat- 2003,

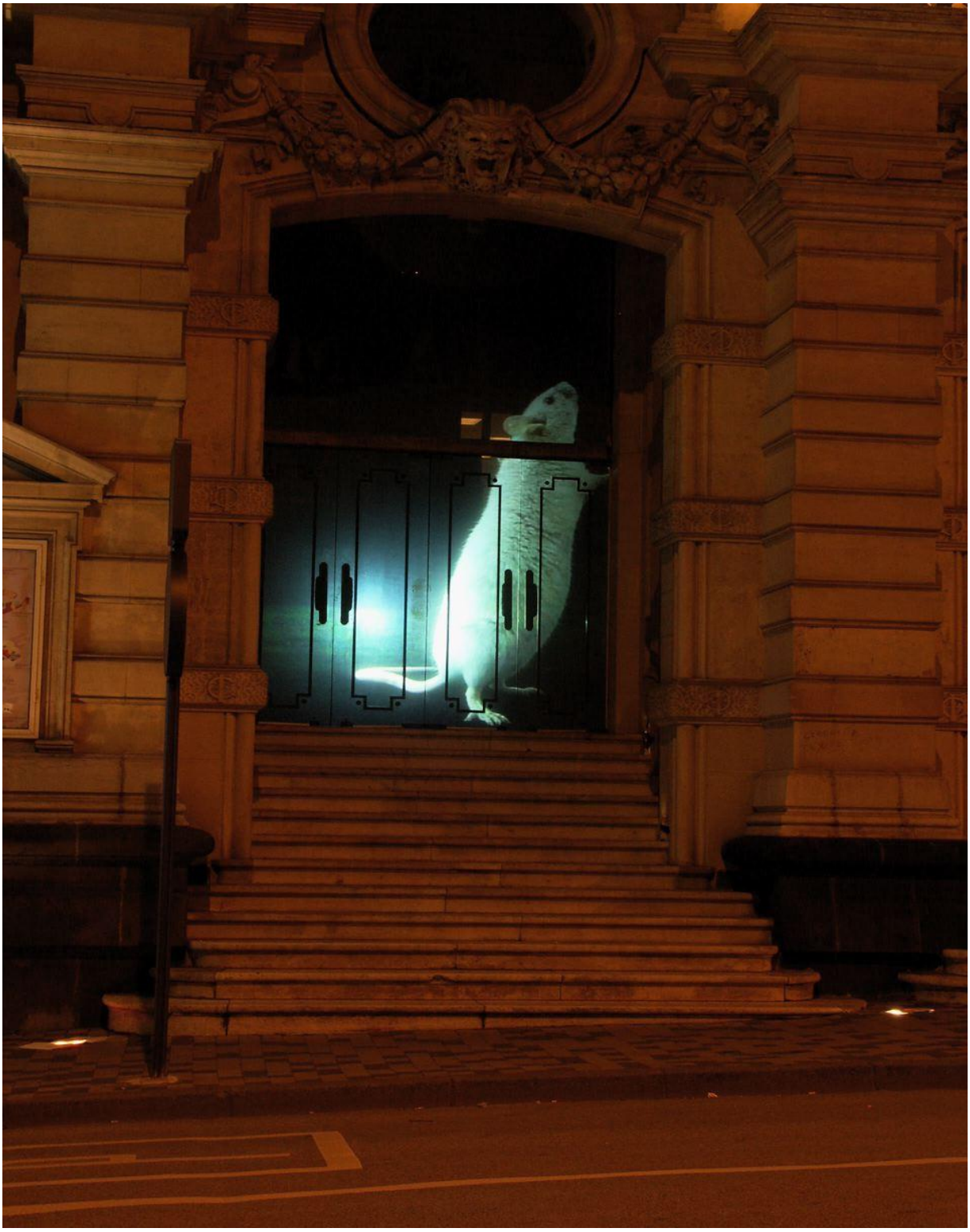
Exemplaire n. 2/3 (+ 1 épreuve d'artiste)
Installation vidéo
Dimensions variables, environ 2x3 m (LxH) pour le format de l'image

Couleur, muet, format 4/3,
Projection verticale, avec mode auto-repeat,
Durée de la boucle 30 mn.

Le Rat peut être présenté en intérieur dans l'encadrement d'une ouverture, d'une porte ou en extérieur (baie vitrée, vitrine, etc). La présentation de la projection doit être étudiée en tenant compte des spécificités architecturales du lieu et du déplacement de l'animal dans le cadre de l'image projetée.

Dossier :
-Texte de présentation, photos et film documentaire sur l'œuvre
- Mode d'emploi et croquis d'installation
- 1 master sur K7 mini-DV
- 1 disque DVD et 3 duplicatas DVD pour la projection
- 1 certificat d'authenticité, signé et daté par l'artiste
Prix : 7000 €

(Prévoir le coût d'achat du matériel et les frais d'installation si l'artiste se déplace pour réaliser l'installation de l'œuvre, établir un devis)
Matériel : l'artiste conseillera au mieux l'acquéreur pour l'achat du matériel nécessaire à la vidéo projection en fonction du contexte de la projection.



Comme par enchantement

Le 17 janvier 1871, entre chien et loup, quelques enfants relatent la vision d'un signe dans le ciel de Pontmain : une femme statique et silencieuse, vêtue d'une robe bleu sombre et parsemée d'étoiles, vint éblouir à l'improviste leurs regards.

A chaque époque son inconscient optique. Pourtant le rapport entre cette manifestation de la Vierge qui rendit le village célèbre et le travail de l'artiste Bertrand Gadenne n'est pas si ténu. Dans deux registres de croyance fort différents, c'est précisément la notion d'apparition qui est à l'œuvre ici. A la faveur de la pénombre, quelque chose de simple advient par l'image, qui déconcerte et ravit, qui se ressent à la fois indubitable et totalement magique.

Pour parvenir à cette qualité d'enchantement, Bertrand Gadenne agit à la manière d'un manipulateur discret et concis : s'il varie les supports projectifs en terme de volume, d'échelle et de matérialité, il persiste à traquer l'épure formelle, la simplicité apparente des dispositifs et l'essence des enjeux primitifs du transport des images. Le titre de l'exposition documente cette hypothèse : *La Chambre aux images* conjugue la genèse de l'histoire photographique (la *camera obscura* et la question de l'incarnation des corps sur une surface-écran) et le postulat d'une intimité, propice aux visions intérieures. (…)

[Les œuvres de Bertrand Gadenne] prolongent cette réflexion sur le temps et les durées que les images déposent en nous : le mouvement très lent d'un serpent qui déploie ses anneaux vers le sol dialogue avec les micro-déplacements furtifs qui agitent un hibou Grand Duc dont le regard frappé d'étonnement fixe le monde alentour. Bertrand Gadenne aime les jeux d'échelle qui portent en eux la transfiguration onirique : entre ces deux animaux surdimensionnés, une histoire se noue, au centre de laquelle le spectateur s'invite physiquement comme pour expérimenter une chimérique réciprocité du regard.

Eva Prouteau